CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **62** Exhibición Nº **7942** **Espacio INCAA** **Cine Gaumont**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, domingo 8 de marzo de 2015 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA HERMANA DE MOZART

(*Nannerl, la soeur de Mozart,* Francia - 2011)

Dirección: RENÉ FÉRET. *Guion*: René Féret. *Dirección de fotografía*: Benjamín Echazarreta. *Diseño del film*: Veronica Fruhbrodt. *Música original*: Marie-Jeanne Serero. *Montaje:* DFabienne Féret. *Sonido*: Nicolas Lefebvre. *Dirección de arte*: Nicolas Javel. *Vestuario*: Dominique Louis. *Elenco:* Marie Féret (Mannerl Mozart), Marc Barbé (Léopold Mozart), Delphine Chuillot (Anna-Maria Mozart), David Moreau (Wolfgang Mozart), Clovis Fouin (el Delfín), Lisa Féret (Louise de Francia), Valentine Duval (Victorie de Francia), Adèle Leprêtre (Sophie de Francia), Mona Heftre (Madame Van Eyck), Salomé Stévenin (Isabelle d'Aubusson), Julien Féret, Nicolas Giraud, Océane Jubert (Marie-Josèphe de Saxe), Arthur Tos (Hugues le Tourneur), René Féret, Benjamin Couture, Grégoire Girard, Jorge Tomé, Frédéric Hulne, Samuel Cahu, Dominique Marcas, Hugues Viallon, Mathieu Serrano, Brice Sailly, Jean Rouzaud, Michel Rousseau, Manuel Metzger, Stéphane Manent, Fréréric Maindive, Jean-Philippe Kuzma, Renaud Guieu, François Gélin, Julien Dahonneville, Laurent Chatel, Martin Blondeau, Emmanuel André, María Cebrián, Morgane Collomb. *Producción*: Fabienne Féret, René Féret. *Productoras*: Les Films Alyne, Région Ile-de-France, Centre National du Cinéma et de L'image Animée (CNC), Région Limousin, Centre National de la Cinématographie (CNC). *Duración*: 120’.

Este film se exhibe por gentileza de Mirada Distribution

El Film

Si en **Amadeus**, la celebrada película de Milos Forman de 1984, Mozart aparecía como un genio categórico y expansivo, en esta película del francés Rene Féret es apenas un niñito irritante y egocéntrico, una especie de figura secundaria ensombrecida por su hermana Maria Anna, más conocida como Nannerl, una artista de talento indiscutible que, dicen los estudiosos, sufrió las consecuencias de la firme decisión de su padre, Leopold, de relegarla por el solo hecho de ser mujer; una tara de la época. Nannerl era compositora y una apasionada por el violín, pero ese instrumento era en aquellos tiempos patrimonio de los varones, así que debió dedicarse al clavecín y al canto.

En los últimos años se editaron unos cuantos libros destinados a reivindicarla -como *The Other Mozart*, de Sharon Chmielarz, e *In Mozart's Shadow: His Sister's Story,* de Carolyn Meyer-, pero es esta película, basada en los reveladores datos aparecidos en algunas cartas que Leopold Mozart remitió a Lorenz Hagenauer, un benefactor que financió el viaje que realizó con su familia por Europa entre 1762 y 1766 para exhibir el talento de sus hijos ante las cortes del siglo XVIII, la que probablemente propague con más eficacia la historia de una niña prodigio eclipsada por su, a la postre, famosísimo hermano.

Exponente clásico del cine de *qualité*, el film de Féret coloca a Nannerl en el centro de una intriga amorosa palaciega destinada a reforzar la idea de la exclusión y remarca también sus intermitentes esfuerzos por independizarse, alterando algunos datos históricos conocidos para acentuar el injusto destino de una víctima de los caprichos del poder paternal y monárquico. Es, sin embargo, en la relación que Nannerl entabla con una de las hijas bastardas de Luis XV en un convento al que

arriba donde Féret consigue un acercamiento a su personaje central más conmovedor, encarnado por una de las hijas del director, Marie, indiscutiblemente fotogénica. Féret declaró haber pensado en otras recordadas mujeres sacrificadas de la historia francesa Adèle H, Camille Claudel como modelos a seguir. Pero su obsesiva prolijidad y su extremo academicismo impiden que se encienda el fuego que hubiese beneficiado a una película cuya corrección formal e ideológica por momentos abruma.

(Alejandro Lingenti, 4 de diciembre de 2014, extraído de www.lanacion.com.ar)

Este drama histórico llega a nuestras salas directo desde Francia, una muestra impecable de típico cine europeo. Cuenta la historia de Maria Anna Mozart, apodada Nannerl, la hermana mayor del compositor clásico. La narración nos lleva por la infancia de ambos hermanos, de 11 y 15 años, arrastrados por sus padres alrededor de toda Europa para que todas las cortes vean a sus prodigios. Sin embargo, no todo es gloria, y este viaje que nunca termina acaba desgastando a todos los miembros de la familia.

La historia se organiza en forma de episodios donde se muestra la parte por el todo. Con sólo un momento podemos inferir cómo es la vida diaria de estas personas. Aunque Nannerl es un prodigio por sí misma, Wolfang la supera y sus padres ponen todas sus energías en él. Ella crece a la sombra de su hermano con cierta culpa, ya que de hecho tienen una relación muy cercana. Vemos además con claridad los prejuicios de la Francia victoriana a los que ella debe enfrentarse. Para empezar es mujer, y algunos instrumentos les están prohibidos. Por otro lado, no es de la nobleza. Estos asuntos obstaculizan que ella pudiera emprender una vida profesional por sí misma.

Marie Féret interpreta a Nannerl, una actriz que logra transmitir con éxito las frustraciones que el personaje acumula sobre sus hombros y hace que empaticemos con ella. La química en pantalla con Marc Barbé, que interpreta a su padre Léopold es envidiable. Cada desprecio para con su hija viene desde lo más profundo, y nos hace odiarlo. Pero es un personaje contradictorio, ya que aunque muy equivocado, ama a sus hijos e intenta hacer lo mejor para ellos (especialmente para Wolfang, claro). Esto se profundiza por la soledad del viaje. Los niños no logran hacer ni un amigo ya que nunca se establecen.

Pero las cosas cambian cuando Nannerl conoce a Louise, la princesa de Francia e hija de Luis XV, la primera amiga de su vida. Tiene la tragedia escrita cuando se enamora de su hermano Louis Ferdinand, el Delfín de Francia; en ese momento príncipe. Y aquí es que las cosas comienzan a complicarse para los espectadores. Si uno no la tiene muy clara en historia, entender los porqués va a ser una tarea muy pero muy complicada. Así que sugiero que vean la película con el árbol genealógico de la casa de Borbón en la mano. Más allá de eso, él la corresponde y es una preciosa historia de amor prohibido mientras puedan.

No podemos dejar de hacer mención a la banda sonora. Toda la música es preciosa y acompaña perfectamente las emociones de los personajes. Tanto como cuando los vemos tocar o componer, como cuando la música sólo está en el ambiente, es perfecta. Por otro lado, la fotografía es un gran acierto. La película es visualmente hermosa, y cada detalle está cuidado desde los trajes y maquillajes hasta los carruajes y los muebles en las habitaciones. Históricamente exacto, incluso más de lo que estamos acostumbrados en las películas de época; al punto que observamos detalles que no son muy conocidos.

La historia es bella pero cruda, organizada en episodios que nos cuentan mucho más de lo que aparece en la escena y logra una gran empatía. Un deleite a la vista y aún más a los oídos. Cine europeo en su máximo exponente, especial para los amantes de la música clásica.

(Agustina Tajtelbaum, extraído de www.revistatoma5.com)

La historia de Maria Anna Walburga Ignatia Mozart, llamada también Nannerl o Marianne (1751-1829) tiene su merecido lugar en el cine pues, aparentemente ya lo tiene en la música, pese a haber perdido notoriedad a "manos" de su hermano Wolfgang Amadeus. Se podría decir que, bien desmenuzada, la temática de **La hermana de Mozart** es la discriminación de género a partir de un buen trabajo de guión que llega a buen puerto por la buena construcción del personaje de Leopold Mozart, el padre de los niños prodigio, que recorría algunas cortes de Europa, en el siglo XVIII, mostrando el talento de sus hijos.

La explotación, el nivel de exigencia, la proyección de sus propias frustraciones, la rigidez de la educación, una relación estricta que forzaba el surgimiento del talento en desmedro de la calidad de vida, es lo que el guionista y realizador Renè Fèret pone en evidencia. Una gran ironía, teniendo en cuenta que para esta película también utilizó a sus hijos como parte del elenco.

Lo cierto es que a medida que vamos entendiendo algunos códigos de la época vemos también que no sólo la predilección del padre por Amadeus funcionaba como una forma de cercenar a su hija mayor, sino también la manipulación de

instrumentos como el violín, vedado a las mujeres en esa época. Un mundo hecho por hombres y padecido por las mujeres, parece ser la intención del texto cinematográfico. Realmente funciona. La reconstrucción de época es realmente notoria, al igual que la composición de los set, la decoración y la utilería.
Los diálogos, más cercanos a la dramaturgia que al guión cinematográfico, aportan tanto por la forma como por el contenido, y si bien por momentos suenan algo ampulosos, el elenco se encarga de darle tintes orgánicos a las palabras. Como otros estrenos de este año, **La hermana de Mozart** llega a casi cinco años de su estreno comercial, pero bien vale la pena darse una vuelta por el cine.

(Iván Steinhardt, extraído de www.elrincondelcinefilo.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas